

LES PAVILLONS-SOUS-BOIS

L'ancien gérant d'OSP condamné

PAGE III

TEMPS LIBRE

Exposition : les secrets de Léonard de Vinci

PAGE V

LA COURNEUVE

Cinq jeunes des 4 000 condamnés pour braquage

PAGE II

JEUDI 17 MAI 2007

www.leparisien.com

Seine-Saint-Denis *matin*

L'événement



Bobigny capitale mondiale du slam

Bobigny va accueillir le 4^e Grand Slam national et la première Coupe du monde du genre, une série de compétitions et de concerts dans plusieurs lieux de la ville, comme à Canal 93 (ci-dessus, lors de la scène ouverte en présence de Toni Morrison, en novembre). (LP/E.B.)

VOUS AVEZ BIEN LU ! Après avoir accueilli l'écrivain américaine Toni Morrison lors d'une scène ouverte d'anthologie à Canal 93, en novembre dernier, Bobigny va devenir pendant cinq jours la capitale mondiale du slam. La Fédération française de slam poésie (FFDSP) (*lire encadré*) a choisi la Seine-Saint-Denis pour organiser, du 26 au 30 juin, son 4^e Grand Slam national mais aussi la première Coupe du monde du genre. Le tirage au sort des épreuves s'est déroulé vendredi dernier dans un haut lieu du slam parisien, le Cabaret populaire culture rapide.

Près d'une centaine de poètes et plusieurs milliers de spectateurs sont attendus dans les huit lieux* qui accueilleront les compétitions (individuelles ou par équipes), mais aussi les multiples conférences, ateliers et concerts organisés pour l'occasion.

Sur scène, le gratin du slam hexagonal : seize équipes venues de Rennes, Reims, Cannes, Tours, et plus près de nous Paris, Melun, Cergy-Pontoise... Et, au niveau international, seize slameurs venus de seize pays, Etats-Unis, Zim-

babwe, Pologne, Russie, Angleterre, Afrique du Sud, Finlande, la France étant représentée par le Parisien Victor Zarca, vainqueur du Grand Slam 2006...

Ville phare de la Slam Caravane 93, Bobigny n'a pas été choisi par hasard pour succéder à Nantes comme capitale du slam. « La commune nous a fait un pont d'or pour venir, plaisante Pilote Le Hot, l'un des précurseurs du slam en France dans les années 1990 et directeur artistique du Grand Slam. En fait, nous sommes de vieilles connaissances. Notre fédération mène depuis trois ans des ateliers dans huit écoles primaires de Bobigny, ainsi qu'à la maison de l'enfance d'Aubervilliers. »

Rendez-vous du 26 au 30 juin

Aboutissement de ce travail de fond, une équipe d'Aubervilliers et une équipe de Bobigny (chacune sera composée de quatre enfants) participeront le 29 juin à la MC 93 au tournoi interscolaire des écoles primaires, avec six autres villes. Un privilège qu'il aura fallu gagner de haute lutte. Pour représenter Bobigny, il

faudra en effet remporter le tournoi des écoles de la ville, qui se déroulera mardi prochain à la salle Pablo-Neruda.

« Ce Grand Slam s'annonce comme un formidable outil de démocratisation de la poésie et de la culture en général, s'enthousiasme Raymond Chapin (PCF), adjoint à la culture de Bobigny. D'ailleurs, nous avons demandé aux habitants d'héberger les concurrents. Tout cela prouve que la poésie, loin d'être reléguée aux

oubliettes, est on ne peut plus contemporaine, ouverte à tous les âges, toutes les origines, à la création, à la provocation... Nous avons hâte d'être bousculés. »

ERIC BUREAU

* Mairie, Canal 93, conservatoire Jean-Wiener, bibliothèque Elsa-Triolet, Magic Cinéma, MC 93, parc de la Bergère et salle Max-Jacob.

Qu'est-ce que le slam de poésie ?

DANS le département des Grand Corps Malade, Hocine Ben, D' de Kabal ou Ami Karil, du Café culturel de Saint-Denis, de la Slam Caravane, on peut s'étonner de ne voir aucune équipe locale d'adultes participer au Grand Slam national. Les organisateurs de ce championnat l'expliquent facilement : il y a deux écoles.

Le fond est le même : cette poésie urbaine, écrite ou improvisée, est toujours déclamée en public. C'est la forme qui change : ici, pour le Grand Slam, pas de scène ouverte, pas de joutes au long cours, mais des tournois très réglementés. En anglais, Poetry

Slam signifie d'ailleurs « chelem de poésie ». Dans toutes les compétitions organisées par la Fédération française de slam de poésie, les poètes sont notés sur des textes n'excédant pas trois minutes par un jury populaire, désigné parmi les spectateurs.

« Mais les tournois sont en fait un alibi pour découvrir de nouveaux poètes et ils se passent toujours dans la convivialité », rassure Pilote Le Hot, directeur artistique du Grand Slam. Vu l'ambiance qui régnait lors du tirage au sort, à Paris, on ne le contredira pas.

E.B.



PARIS (XX^e), VENDREDI DERNIER. Les mots de bienvenue de l'élève de Bobigny chargé de la culture, Raymond Chapin (à droite), ont suscité l'enthousiasme de l'organisateur du Grand Slam, Pilote Le Hot, lors du tirage au sort des épreuves. (LP/E.B.)