

Têtes d'affiche

Le Grand slam claque à Nantes

Ingéniosité. Talent. Enthousiasme. Les poètes de la scène slam vont devoir faire preuve de leurs multiples qualités. En rimes, en vers ou avec leurs propres critères, ils vont rapper, déclamer ou simplement lire des textes de leur cru pour séduire le jury et le public du troisième Grand slam national à Nantes. Cela se passe au Lieu Unique, ces 19 et 20 mai.

Les équipes, composées de quatre poètes sélectionnés grâce à leurs prestations dans leurs villes respectives, viennent certes défendre leurs couleurs. Mais la poésie avant tout. Elles arrivent de la France entière : Bordeaux, Cannes, Reims, Troyes, Lorient... Les règles : sujet et style libres, pas de musique, pas de costume, pas de mise en scène, et le temps limité à trois minutes. L'exercice périlleux « **promet des pics d'intensité énorme**, assure Pilote Le Hot, poète et fer de lance du mouvement en France. **En trois minutes, le poète doit tirer des larmes, des rires, des orgasmes du public.** »

Et l'équipe doit réussir à séduire le jury, composé de cinq personnes choisies au hasard parmi les spectateurs. Des « incorruptibles » évidemment sans lien avec les poètes. La salle se charge d'hurler, de crier et d'influencer ce jury sur les notes

attribuées. Des « **stratégies ultra-secrètes du slam** » sont en ligne sur le site de la Fédération de slam poésie. Mais tout n'est pas permis : ne pas enlever sa chemise ni tout autre vêtement, ne pas s'asseoir sur la scène, ne menacer personne, être bon joueur.

À ce jeu, tout le monde peut participer. « **C'est une formule magique.** » L'association de l'art de l'écriture de la poésie et l'art de la performance fait recette. Le mouvement prend de l'ampleur et les scènes de slam se multiplient. C'est avant tout une autre vision de la poésie et du poète qui attire. Ici, on peut être issu de la culture hip hop ou du rock alternatif ou encore de la poésie classique, et trouver sa place. « **Le slam ne sert pas à montrer comme tu es beau ou intelligent mais sert à soutenir la poésie** », souligne Pilote Le Hot. Ce que résume la devise du slam : « **Le point important n'est pas le point ; le point important c'est la poésie.** » (Allan Wolf au premier slam de Asheville, États-Unis, 1994).

Lucie RABRÉAUD.

- Les 19 et 20 mai, au Lieu Unique
- à Nantes. Renseignements :
- 02 40 12 14 34 et sur le site :
- www.ffdsp.com.



Pilote Le Hot, poète et consultant de la Fédération française de slam poésie, avec Richard Baussay, organisateur des scènes slam au Lieu Unique.