



Emmanuelle Seigner (photo Dusan Reljin).

Des finales régionales de slam, une soirée F.A.C. et Emmanuelle Seigner en tête d'affiche : la Coopérative de Mai joue l'éclectisme cette semaine.

Mardi 25 mai, à 20 h, la salle clermontoise accueille la dernière étape avant le Grand **[Slam]** National de Bobigny ! Poètes, comédiens, chanteurs, rappeurs, bavards, baratineurs, punchers, improvisateurs, beat boxers, jongleurs de mots, soyez les bienvenus ! Au cours de cette soirée dédiée aux mots, le Slammaster William Gex et cinq per-

sonnes choisies au hasard sélectionneront les quatre meilleurs slameurs qui représenteront l'équipe clermontoise au Grand Slam National 2010 à Bobigny, du 8 au 13 juin prochains. Inscriptions sur place dès 20 h ! Tout est gratuit.

Jeudi 27 mai, dès 18 h, la petite équipe de F.A.C a sagement préféré organiser cette lecture à l'heure de l'apéro. L'affaire débute

avec un très beau livre-cd proposé par la jeune maison d'édition ponote, Horripieux. « *La Chute de la Maison Usher* » est un chef-d'œuvre, un conte à l'écriture ésotérique et à la noirceur troublante, écrit par l'un des maîtres du fantastique anglais du XIX^e siècle.

L'histoire, doublement illustrée, se transforme sous vos yeux en une lec-

ture à deux voix sublimée par la prestation musicale de Francis Gallon et les projections et ombres chinoises d'Axel Garrigues. Le génial Jean-François Plomb est de retour avec un nouveau projet, délaissant cette fois-ci ses valises mécanisées pour nous présenter Pied Gauche, une expérience sensitive « free hyptonic lo-fi mechanical noise » construite par deux

grosses caisses mécanisées, un amortisseur vibrant et deux basses.

EMMANUELLE EN LIVE

Vendredi 28 mai, à 20 h 30, pour son premier album en français, Emmanuelle Seigner rêvait de Keren Ann. Dingue : c'est elle qui lui envoie la chanson du même nom... Julian Schnabel (*Le Scaphandre et le Papillon*), Brett Anderson (*Suede*), Ultra Orange bien sûr, s'étaient déjà entichés de la belle vénéneuse, devant ses moindres désirs, bousculant son innocence, ravivant son mystère... Sensuel et pétillant, irrésistible, espiègle, Dingue raconte Emmanuelle sans l'exhiber, en soulevant légèrement le voile sur une délicieuse chanteuse à malices. Une autre destinée a conduit Wallis Bird vers *New Boots*, nouvel album de l'oiselle irlandaise. Giflée et brisée par la vie, la jeune fille s'est reconstruite dans l'art brut et la scène, chante, hurle et braille, ce qui lui a valu un bel Irish Meteor Award, et la naissance d'un fan club entièrement dévoué à la passion qui enflamme ses concerts. Info line : 04.73.144.800 / www.lacoope.org